



Valeska Peschke

Ackerstrasse 150
D-10115 Berlin
T +49 (0) 30 280 986 35
M + 40 170 280 93 29

info@valeskapeschke.com
www.valeskapeschke.com
www.amikejo.net
www.stadtinregal.de



Valeska Peschkes Projekte basieren auf Ideen und ihren Identitäten. Ihre Umsetzung bezieht sich auf den Ort, die Zeit und den Kontext, der auch fiktiv oder ideell sein kann. Thematisch umkreist ihre Arbeit die Essenz von Architektur und Stadtentwicklung, die Substanzen von Umwandlung, Mobilität, Handlungsanweisungen, Erinnerung und Mapping.

Seit 1996 nimmt sie an internationalen Ausstellungen teil. Sie ist Mitbegründerin der Künstlergruppe Stadt im Regal, erhielt Stipendien, Preise und Residencies und wurde als Gastprofessorin berufen an das Art Center College of Design, Pasadena, USA und an die Hochschule für Bildende Künste „Dresden“.

Mitbegründerin der Künstlerinnengruppe STADT im REGAL und SALON 808:

„Stadt im Regal“, initiiert und realisiert parallel zu künstlerischen Einzelpositionen gemeinsam als Gruppe international Ausstellungen und Projekte zum Thema Stadtumbau, Architektur, Wohnen.

SALON 808 in der Dänischen Gesandtschaft „The Artist Embassy / Artists as Embassadors“

Seit 2012 Start des Kunstprojektes „Die Botschaft von Amikejo“, eine Kulturbotschaft für die Regionen Europas. Es entstand eine Zusammenarbeit mit der Politikwissenschaftlerin Ulrike Guéröt.

Ausstellungen (Auswahl)

Galerie Axel Obiger Berlin 2015

EUROPA, Die Zukunft der Geschichte, Kunsthaus Zürich, 12. Juni – 6. September 2015

Kunst & Kartografie_Vulkane, kuratiert von Zuzanna Skiba, Galerie Schau Fenster Berlin, 2014

„Die Botschaft von Amikejo“, Zukunftsort: EUROPA – Ein Salon in der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin, 2014

„The Last Days“, Performance, Phantasmagoria, Kaleidoskop Berlin, 2011

„The Last Days“, Lecture and Filmperformance, The New Museum, Berlin, Phantasmagories in Berlin, Philosophisches Institut, Potsdam Sanssoussi, 2011

„Spacebags“, Performance and lecture „New Media“ Verrat, Thealit Bremen, 2011

„The Return of The Cowboy Philosopher“, Salon 808, Dänische Botschaft, Berlin, 2008

Designblok, Prague Chekoslovakia, 2006

Martin Gropius Bau, Berlin, 'Transatlantische Impulse', 2005

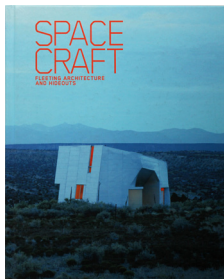
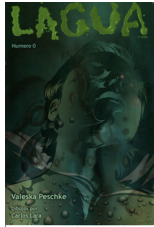
'X-treme Houses', Stiftung Federkiel/Halle 14, Leipzig, 2004

'X-treme Houses', Iothringer dreizehn, Ort für Zeitgenössische Kunst in München, 2004

'WK8P2', City in Shelves, Superumbau, Hoyerswerda Neustadt, Germany, 2003

'Melancholy', Hommage à Lucas Cranach d. Ä., Cranach Stiftung Wittenberg, 2003

'the remaking of..', Büro für Kunst, Dresden, Germany, 2002;



'Endless Walk', Mathematica, Exploratorium, San Francisco, USA, 2002;

'Agua/Wasser', Museo Universitario de Ceincas y Arte, curated by Bernd Scherer, Goethe Institut Internationes, Mexico DF, 2002;

'Catastrophico', curated by Ishiro Ireri, La Panaderia Gallery, Mexico DF;

'Paseo Miramar', DAAD Gallery Berlin;

'City Index', Kunsthaus Dresden, Germany, 2000;

'Bungalow', City in Shelves, Z-2000 Akademie der Künste Berlin, Germany, 2000;

'Durchreise', 25 Years of Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany, 2000;

Soloexhibitions

'Und er kommt nicht allein', Temporäre Skulptur im öffentlichen Raum, "Spekulationen",

Skulpturengarten Mitte, KunstREpublik e.V. Berlin, 2008

Invitational, ACE Gallery New York, 2002

Inflavies, SESC Ipiranga, São Paulo, Brasil, 2002

'Vamos', Kunstverein Wolfenbüttel, 2002

'Instant Home', Galerie im Mousonturm, Frankfurt am Main, 2001

'The First World Catastrophy Camp', ACE Gallery, Los Angeles 2001

'Volcanes en Berlin y Campamento Paracaidista', ACE Gallery, curated by Hilario Galguera, Mexico D.F., 2001

Instant Modernism, ACE Gallery, Los Angeles, USA, 2001

'Plutonics//Boxes', curated by Christoph Tannert, Dresdner Bank, Frankfurt a. M., Germany, 2000

Volcanoes in Berlin, Produzentengalerie Kassel, Germany, 1997;

Veröffentlichungen/ Bibliography

Kataloge/Bücher:

The German Wall , Verlag Palgrave Macmillan, 2012, ISBN:0230118577, 978-02-3011-857-7;

Verrat, Thealit Bremen, 2011; Skulpturenpark Berlin_Zentrum, Verlag der Buchhandlung Walther König,

Köln 2010; Spurensuche im Mauerland, C Brecht, E. Kimmel, S. Moor, Jaron Verlag, 2009; Pure Plastic,

Braun Verlag 2008; Space Craft, Die Gestalten Verlag 2007; Kunstforum Int., Bd. 2006; AD Architectural

Digest, Paris 08/06; La Panaderia, Galleria Mexico DF, 2005; portable architecture- and unpredictable

surroundings, Pilar Echavarría M., linksbooks, Spanien; 2004; agua-wasser, Catalogue, to the exhibition,

Goethe Institut Mexiko Stadt und Museo Universidad Mexico, 2003; X-treme Houses, edited by Courtney

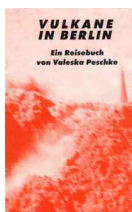
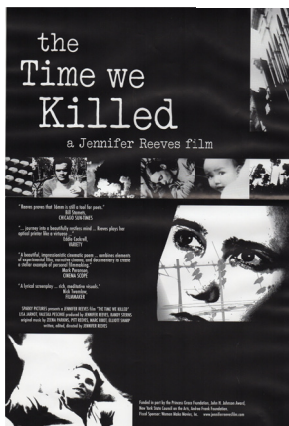
Smith & Sean Topham, Prestel Verlag, München, 2002; 'Air, Air', Catalogue to Exhibition, Center of Contem-

porary Art, Monaco, 2001; 25 Years Künstlerhaus Bethanien Almanach 2000; City-Index, Michel Sandstein

Verlag, Dresden, 2000; 'Air, Air' Beaux Arts Magazine, Paris 2000; Atlas Mapping, edited by Paolo Bianchi

and Sabine Folie, Turia & Kant Publishers, Vienna, 1997; Atlas der Künstlerreisen, Atlas of Artists Travels,

Kunstforum International., Vol. 137, 1997;



VITA

VALESKA PESCHKE

TV/ Radio Sendungen/ Television and Radio Broadcasts:

22.04.2010, Stilbruch RBB III: Der Vulkan mit dem unaussprechlichen Namen; SFB Berlin, Interview: Bayerischer Rundfunk broadcast BR, Artists Portraits by Grit Lederer, Norddeutscher Rundfunk, N3 Cultural station, Urban performances; Deutschlandfunk, Cultural Events program, 1995; Sat 1 Morning TV, B1 Abendkultur, TV for the Mobile Generation www.mobuzztv.com, "TV WWW", RTS Serbia TV station, ZDF Traumhäuser, 2005;

Kritiken /Critiques in Frankfurter Allgemeine, Berliner Zeitung, Tagesspiegel, TAZ, BZ; Magazines: "möbel kultur", Ferdinand Holzmann Verlag, Mary Glasgow Magazines, GQ Dezember 2002, Max Magazine 2002, Barcelona, October 2005: the third edition of eme3 m4 "Third Architectural Market", "artistic architectures", wbjung des deutschen werkbunds in frankfurt am main, 2009.

Publikationen

Be House Me, Architektur Atelier, Magazin 64 Seiten, 2014; LAGUA NoO Comic., Mexico-City 2003, RIM Art Magazine, Goethe Institut; „plutonics//boxes“, Dresdner Bank, Frankfurt a.M. 2000; „Wanderung“, Atlas Mapping, edited by Paolo Bianchi and Sabine Folie, Turia & Kant Publishers, Vienna, 1997; Vulkane in Berlin, Ein Reisebuch/ Travelguide to Volcanoes in Berlin., Goldrausch, Berlin, 1996;

Filmography

„The Time we Killed“, written, edited, directed: Jennifer Reeves, screening Lisa Jarnot, Valeska Peschke, NY, Film Festival Berlin; „Volcanoes in Berlin“, video series, TV Station FAB Berlin, 1993;

weblinks to works by Valeska Peschke:

Artworks in Film: THE TIME WE KILLED by Jennifer Reeves:

http://www.jenniferreevesfilm.com/pages/artpage_1.php?page=4

Article and Interview with filmmaker Jennifer Reeves: <http://mikehoolboom.com/?p=141>

<http://store.wexarts.org/audiovideo/dvd-video/timewekilled.html>

http://www.skulpturenpark.org/download/09-01projects_sm.pdf

http://www.kunst.gasag.de/kunst_im_bau/index1.html

<http://www.kunstrepublik.de/kuratorisch/skulpturenpark-berlin-zentrum/spekulationen/kunstrepublik.de>

<http://www.agua-wasser.unam.mx/artistas/a-14.htm>

<http://www.volcanismminthearts.de/literatur.html>

volcanoes in the arts. weblink

http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Die_letzte_Meldung_Wilder_Wohnen_21754.html

<http://we-make-money-not-art.com/archives/inflatable/?page=7>

<http://www.kunstrepublik.de/nc/kuratorisch/skulpturenpark-berlin-zentrum/spekulationen/valeska-peschke-und-er-kommt-nicht-allein/>

<http://www.skulpturenpark.org>

http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Die_letzte_Meldung_Wilder_Wohnen_21754.html

<http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=327>

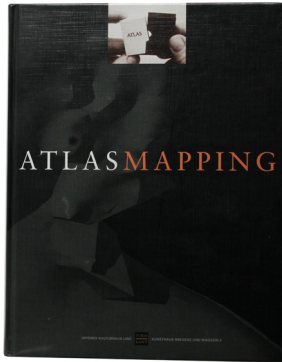
<http://www.kunstforum.de/bildlexikon.asp?pid=5610>

<http://www.max.de/lifestyle/mode-design/extreme-houses/26450.1.gallery.Extreme+Huser.html>

<http://www.cinefriends.com/personnalite/valeska-peschke/videos>

<http://www.slab-mag.com/2007/12/27/dog-city/>

www.stadtimgal.de



Lehraufträge / Teaching / Visiting Artist/ Lectures

2014-15 Lehrauftrag Universität der Künste Berlin, Studiengang Architektur – Lehrgebiet Plastische und Räumliche Darstellung.

2011-13 Verschiedene Lehrtätigkeiten für Jugendliche, ZUKO Berlin und „Architektur Atelier“ „Be House me“ an der Grundschule Koppenplatz Berlin, gefördert durch den Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung.

2006/07 Vertretungsprofessur, Grundlehre Bildhauerei, Hochschule für Bildende Künste Dresden

2005 Gastvortrag und Seminar, Fachhochschule für Architektur und Design, Trier

2003 Lehrauftrag Environmental Design, Art Center College of Design in Berlin

2002 Gastvortrag Hochschule für Kunst, Weimar

2001 Visiting Artist am California Arts Institute, USA

1997-99 Gastprofessur und Lehraufträge zu Kunst im öffentlichen Raum am Art Center College of Design, Pasadena, USA

Stipendien/ Grants, Residences:

Working stipend by Berlin Senat, 1996; Stipend for Overseas Studies granted by the Berlin Senate of Science, Research and Culture for Pasadena Art Center, USA.

1997-98; Artist Residence at Villa Aurora, Foundation for European/American Cultural Relationships, Pacific Palisades, USA.

2000; Headlands Center for the Arts, NY. Stipend for artists by the Berlin Senate of Science, Research and Culture; Artist in Residence at Djerassi, CA, USA.

2002; Sirius Art Center, Artist in Residence, Cobh, Cork, Irland.

Ausbildung

Valeska Peschke studierte in den USA und an der Universität Berlin Kunst- und Geistesgeschichte, Architektur und Bildende Kunst. Meisterschüler 1997.

1997 Meisterschüler Freie Kunst, UDK Berlin, Klasse Rebecca Horn

1996 Goldrausch Künstlerinnenfortbildung, Berlin

1989 Studium Universität der Künste, Berlin, Architektur und Bildhauerei

1988 Metallbildhauerin / Kunstschmiedeausbildung, Bildhauer Heinz Neumann, Reinfeld

1986 Undergraduate Program, Fine Arts and Art History, Principia College, Elmhurst, Ill, USA

