

Alessandro Olla

Via Libia, 9 - 09044 Quartucciu
tel. 347-9194504-0708607522
email: contact@aleolla.it

www.aleolla.it
www.myspace/alessandroolla

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritieri, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 19 e 47 del citato D.P.R. 445/2000 ; sotto la mia propria responsabilità DICHIRO di possedere il seguente curriculum vitae

Alessandro Olla è nato a Cagliari nel 1964.

Ha studiato nei conservatori di Cagliari, Bolzano, Venezia e Roma, seguendo gli studi di pianoforte, musica elettronica, composizione, musica e nuove tecnologie.

Titoli di studio

Laurea di I livello in musica e nuove tecnologie. Votazione:110 e lode (a.a 2004/2005)

Laurea di II livello in musica e nuove tecnologie. Votazione:110 e lode

(Conservatorio di Cagliari 28-02-2008) (tesi sul rapporto tra musica e immagine).

Compimento medio di pianoforte (VIII anno) conseguito presso il Conservatorio di Campobasso (1988)

Ha frequentato numerosi di musica elettronica corsi tra i quali:

1989/90 - Midifonici: corso professionale per tecnici del suono e computermusic (Regione Lazio, Roma);

1990 - Informatica Musicale: Centro Sonologia Computazionale, Università di Padova;

1991/93 - Corso biennale di Musica Elettronica con Alvise Vidolin presso il Conservatorio di Venezia;

1991/93 - Corso biennale di Didattica della Musica, Conservatorio di Venezia;

1998/2000 - Ha seguito i corsi di perfezionamento pianistico con Alfredo Caporali.

Particolarmente attento all'interazione della musica con altre forme artistiche, dal 1988 si dedica ad una costante attività come compositore e performer. Il suo interesse e la sua esperienza riguardano anche il video e la danza, il teatro.

Parallelamente porta avanti l'attività didattica, nell'ambito dei laboratori teatrali e musicali, tramite la quale ha avuto modo di specializzarsi nel rapporto tra musica-linguaggio-poiesis, interessandosi e lavorando a progetti di sperimentazione vocale, di teatro sonoro e di musicoterapia.

Nel 1996 ha fondato TiConZero, un'associazione culturale che si occupa prevalentemente di ricerca in campo musicale-teatrale e didattico, con sede operativa a Cagliari.

Esperienze nella direzione artistica

- 2003 direzione artistica della Rassegna di Sperimentazione e Ricerca Musicale "Microonde"
- 2004 direzione artistica della Rassegna di Sperimentazione e Ricerca Musicale "Microonde"
- 2005 direzione artistica della Rassegna di Sperimentazione e Ricerca Musicale "Microonde"
- 2006 Direzione artistica del Festival di Musica d'Avanguardia e Linguaggi Collaterali "Signal"
- 2007 Direzione artistica del Festival di Musica d'Avanguardia e Linguaggi Collaterali "Signal"
- 2008 Direzione artistica del Festival di Musica d'Avanguardia e Linguaggi Collaterali "Signal"
- 2009 Direzione artistica del Festival di Musica d'Avanguardia e Linguaggi Collaterali "Signal"
- 2010 Direzione artistica del Festival di Musica d'Avanguardia e Linguaggi Collaterali "Signal"
- 2011 Direzione artistica del Festival "Signal-Cantieri" Sadali 28/07-5/08
- 2011 Direzione artistica del Festival di Musica d'Avanguardia e Mixed Media Performance "Signal"

Esperienza teatrale

Ha composto musiche originali per oltre 50 spettacoli teatrali, iniziando con una collaborazione stabile con il **Teatro dell'Orologio** a Roma, e lavorando poi con il **Teatro Vascello** (Roma), il **Teatro al Quirinale** (Roma), il **Teatro dell'Arco** (Cagliari). Ha curato anche la regia in alcuni di essi. Tra gli altri:

- *Enrico IV* di L. Pirandello, Roma Teatro dell'Orologio - stagione 92/93
- *La nuvola in pantaloni* di V. Maiakovskji, Roma Teatro dell'Orologio - marzo 93
- *Io Vladimir Maiakovskji*, Roma Teatro dell'Orologio, tournée nazionale - 1994
- *Frammenti* di Thomas Bernhard, Roma Controchiave, tournée nazionale - stagione 94/95
- *Silensi*, Cagliari Teatro dell'Arco, Rassegna teatro-musica - marzo 96
- *Porta chiusa* di J.P. Sartre, Roma Teatro al Quirinale - maggio 97.
- *Arpa Muta* con la compagnia RossoTiziano, tournée nazionale - Teatro Nuovo Napoli - 1997
- *Re Sonus* produzione TiConZero (2000)
- *I normodotati* produzione TiConZero (2002)
- *Saman* coproduzione TiConZero e il Crogiuolo (2007)
- *Drop Out* produzione TiConZero (2007)
- *R.E.M installazione teatrale*

Dal 1997 lavora prevalentemente in Sardegna dove realizza regie e laboratori musicali e teatrali, in collaborazione con teatri, comuni e scuole. Nel 2001 ha formato la compagnia teatrale "i normodotati" costituita da portatori di disagio mentale con i quali ha realizzato numerosi laboratori e 3 produzioni teatrali "**La prova**", rappresentato a Cagliari e a Padova, all'interno del Festival Internazionale del "Teatro attivo nel disagio psichico". **I Normodotati** (2005) e "Drop out" (2007).

Esperienza concertistica e d'improvvisazione

Ha suonato con musicisti di spicco nella scena sperimentale internazionale tra i quali Tim Hodgkinson, David Cossin, Jean Marc Montera, David Shea, Llorenç Barber, Victor Nubla, Henning Frimann, Marc Ribot, Jim Pugliese, Paolo Fresu, Max Eastley

Dall'esperienza con il teatro derivano oltre 100 rappresentazioni in cui ha suonato dal vivo ora come esecutore, ora come improvvisatore. Tra gli altri:

- *Performance Videopianistica*, Roma Teatro Doria - 1988
- *Concerti al mare*, Festival Roccella Ionica (CZ)- 1993
- *Concerto per Sarajevo*, Cagliari Teatro Tenda - 1994
- *Semar*, Roma Goethe Institute (live elettronics) - 1994
- *Imprint*, Palazzo d'Inverno Cagliari 1996-97
- *L'età del bronzo*, performing d'improvvisazione, con campane e oggetti metallici, Cagliari 1998.
- Dal 1995 ha parte, insieme a Mario Faticoni, del recital di poesia-musica **Suono di Pietra**, che attraverso una tournée per la Sardegna ha finora toccato oltre 40 piazze.
- Nell'aprile 1999 ha suonato al **Festival Internazionale d'improvvisazione** di Poitiers, Francia.
- Nel 2002 ha suonato al **Festival Ixem** di Firenze.
- Nel 2003 ha suonato al **Festival Europe Tendance Emotion** di Beauvais, Francia.
- Nel 2003 e 2005 ha suonato al **Festival électronicità** di Marsiglia, Francia.
- Nel 2004 ha suonato al **Festival Internazionale di teatro per l'infanzia** di Dakar, Senegal.
- *Live set in San Francisco*, col percussionista Jon Brummit-San Francisco (CA) - Luggage store - 2004.
- *Solo concert in San Diego*, San Diego (California) - 2004.
- *Ritmi d'acqua*, Festival LEM di Barcellona, Spagna - 2005.
- *Invisible lands*, Cagliari Teatro Sant'Eulalia - 2006.
- *Invisible lands*, Galleria d'Arte La Fontaine - (Francia) - 2006.
- *Someone Says Something*, con David Toop, Tim Hodgkinson, Elio Martuscello, Stefano Tedesco - Red Rose Club - Londra - 2006.
- *Live set in London*, con Tim Hodgkinson - Battersea Arts Centre - Londra - 2006.
- *Invisible lands*, Chiostro di Sant'Anna - Quartu Sant'Elena - 2006.
- **MOEX**, con Simon Balestrazzi, Monica Serra, Adriano Orrù, Silvia Corda -Torre Aragonese di Ghilarza - 2006.

- **MOEX**, con Simon Balestrazzi, Monica Serra, Adriano Orrù, Silvia Corda - Auditorium San Domenico di Oristano - 2006.
- **MOEX**, con Simon Balestrazzi, Monica Serra, Adriano Orrù, Silvia Corda - Fabbrica delle Gazzose di Mogoro - 2006.
- **MOEX**, con Simon Balestrazzi, Monica Serra, Adriano Orrù, Silvia Corda e i vj signorafranca - Museo delle Ferrovie di Monserrato - 2007.
- **Syntax Error**, con Marc Ribot, Marco Cappelli, Daniele Ledda, Roberto Pellegrini - Ex Vetreria - Cagliari - 2007.
- **Invisible lands**, Galleria d'Arte "VOG" - Grenoble (Francia) - 2007.
- **Invisible lands**, Spazio Multifunzionale Miscelanea - Barcellona (Spagna) - 2007.
- **Water lands**, MACBA (Museo d'Arte Contemporanea di Barcellona) - 2007.
- **Invisible lands**, Parco dei Suoni - Riola Sardo (Oristano) - 2007.
- **Syntax Error**, con Marco Cappelli, Daniele Ledda, Roberto Pellegrini-Casa Angioni-Quartucciu-2007.
- **Invisible lands**, Cripta San Domenico - Cagliari - 2007.
- **Invisible lands**, 5 concerti a New York - Marzo -2008
- **Invisible lands**, Parigi (festival VISION'r) 17 Aprile -2008
- **CINETAXIS**, Londra performances elettroacustica - Aprile 2009

Dal 1998 porta avanti alcune performances musicali e teatrali di cui è autore, nate fondamentalmente da un lavoro di ricerca sull'improvvisazione e frutto di tutta l'esperienza maturata finora:

- **Piano Works**: performance d'improvvisazione pianistica e live electronics.
- **Aleph**: spettacolo multimediale per attori e musicisti.
- **Suonobliquo**: performance di teatro musica per strumenti etnici e live electronics.
- **Ritmi d'acqua**: concerto all'interno delle grotte "is Zuddas" di Santadi (CA).
- **Suoni segreti**: spettacolo di musica e danza con le pietre sonore dell'artista Pinuccio Sciola.
- **Tibiancodistorto**: spettacolo di musica, danza e video.
- **Stanze** 20 Maggio 2005 - Cagliari, Spazio Man Ray nell'ambito della rassegna di arte contemporanea

Esperienza nel multimedia

- 1997 - Ha composto le musiche originali ed effetti sonori per la demo del videogame **Side Effectz**, presentata all'E3 di Atlanta in giugno.
- 1997 - Musiche originali per gli educational games della **collana Arcobaleni** (4 CD-ROM).
- 1998 - Musiche originali per gli educational games della **Nuova collana Arcobaleni** (2 CD-ROM).
- 1998 - Musiche originali per gli educational games della **collana Primi libri**.
- 1998 - Musiche originali per l'educational game "**Eurogame**" sulla moneta europea, prodotto dal Ministero delle Finanze e della Pubblica Istruzione.
- 2004 - realizzazione musiche originali per il dvd Polaris.
- 2006 - realizzazione musiche originali per il dvd **Sa paristoria de Bachis** (Edizioni Condaghes).
- 2007 - realizzazione musiche originali per lo spot **Bronzo**.

Esperienza didattica

- Dal 92 al 94 ha insegnato nei laboratori del **Teatro dell'Orologio** e del **Teatro Vascello** a Roma. Da questi sono nati degli spettacoli, tra i quali *Fidanzati*, *Polipi e Serpenti* in seguito ad un laboratorio di scrittura creativa tenuto da Dacia Maraini.
- Dal 95 ha insegnato a Cagliari nei laboratori e nella **Scuola del Teatro dell'Arco**, e all'**Isola Teatro**.
- Nel 1993-94 ha collaborato a 2 laboratori, specifici per pazienti con patologie mentali, con l'attore Dario D'Ambrosi presso il **Teatro Patologico**, a Roma.
- Ha insegnato musica elettronica e informatica musicale in corsi privati e regionali.
- Ha tenuto il corso di "Musica e Immagine" presso il Conservatorio di Cagliari a.a.1998-1999
- Ha organizzato e condotto oltre 60 laboratori di Teatro-Musica, sia in ambito scolastico (scuole materne elementari e medie e superiori)che residenziali, presso i comuni nella provincia di Roma, Bolzano, Cagliari e Nuoro. E all'estero: Murcia (Spagna), Beauvais (Francia).
- Nel 2000 ha tenuto corsi di aggiornamento professionale per insegnanti delle scuole medie e superiori.
- Ha insegnato "**Animazione e Arteterapia**" nell'ambito dei corsi di formazione professionale per assistenti sociosanitari, a Cagliari.

- Nel 2001 ha realizzato il progetto laboratoriale (video) per la prevenzione e il recupero della dispersione scolastica, l'Istituto comprensivo di Orroli.
- Nel 2003 ha realizzato il progetto laboratoriale “**Alchimia**” (musica-teatro), per la prevenzione e il recupero della dispersione scolastica di alunni della scuola secondaria superiore nei comuni di Oristano e Cuglieri.
- Ha coordinato e insegnato nei **laboratori teatrali per disabili mentali** finanziati dalla ASL n° 8 di Cagliari, dal 2001 al 2006.
- Ha insegnato nell'ambito del Progetto PON Misura 3 Azione 3.2. “Laboratorio di autoproduzione musicale”, per la prevenzione e il recupero della dispersione scolastica di alunni della scuola secondaria superiore e per il rientro del drop out, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale D. Scano - Monserrato - 2002/2005.
- Ha insegnato nella **Scuola Triennale di Musicoterapia** a Cagliari dal 2001 al 2004.
- Ha insegnato nell'ambito del **Progetto PON Misura 3 Azione 3.1. “La scuola per lo sviluppo”** per la prevenzione e il recupero della dispersione scolastica di alunni della scuola di base nelle aree a rischio di esclusione culturale e sociale, finanziato con i Fondi Strutturali 2000 - 2006, presso l'Istituto Comprensivo Statale B. Croce - Pula - 2005/2006.
- Ha insegnato nell'ambito del **Progetto “ Teatro a scuola handicap”** presso l'Istituto Comprensivo Globale di Perdasdefogu - 2005/2006.
- Ha insegnato nell'ambito del **Progetto PON Misura 3 Azione 3.1. “La scuola per lo sviluppo”** per la prevenzione e il recupero della dispersione scolastica di alunni della scuola di base nelle aree a rischio di esclusione culturale e sociale, finanziato con i Fondi Strutturali 2000 - 2006, presso l'Istituto Comprensivo Statale B. Croce - Pula - 2006/2007.
- 2010-Ha insegnato in qualità di docente esterno al conservatorio di Cagliari (30 ore Tecniche di post produzione video e Installazioni multimediali e dispositivi interattivi)

Esperienza con la danza

E' autore di musiche per la danza e per momenti coreografati all'interno di spettacoli teatrali. Tra gli altri:

- **Notevole, mutevole sonoro**, Roma, Teatro al Parco (Coincidentia Oppitorum per spettacolo danza contemporanea) - 1996
- **Interferenze**, Cagliari, EXMA' - 1997 - coreografie di Felix Ruckert
- **Danzarchittetura**, Cagliari, Ghetto degli ebrei - nov. 2001
- **Verdeindugiamail'avrai**, Quartucciu, Casa Angioni - nov. 2004
- **Speradiserabeltempo... rosso** (Lucido sottile - produzione 2006-30 repliche)
- **Sophienstrasse**: Tallin (estonia) 28 agosto 2008

Esperienza legata al video

Dal 92 al 94 ha lavorato stabilmente a **TeleMontecarlo** in qualità di compositore e consulente musicale, realizzando numerose sigle televisive e commenti musicali per documentari e servizi giornalistici.

La sua esperienza con il video comprende anche la realizzazione delle musiche per 4 videoart, uno dei quali è vincitore alla **Rassegna d'Arte Contemporanea “Segni del Tempo”** (Torino Esposizioni), nel 93.

- 1996 ha composto la colonna sonora del cortometraggio **Tritone**, prodotto e trasmesso da Rai Due.
- 2004 le sue musiche sono state utilizzate da **Mario Martone** per il film **Caravaggio, l'ultimo tempo**.
- 2001 ha realizzato il film “**Araj demoniu**” con le terze medie del comune di Orroli (progetto finanziato dalla provincia di Nuoro, contro la dispersione scolastica).
- 2003 ha realizzato le videoscenografie **Suonobliquo** e **Tibiancodistorto**.
- 2005 ha realizzato il progetto video **Territori mentali**.
- 2005 ha realizzato la videoscenografia **Afasia**.
- 2005 ha realizzato la regia e le musiche per il mediometraggio **Sa paristoria de Bachis**.
- 2006 ha realizzato il video **Invisibile lands**.
- 2006 ha realizzato il video **MOEX**.
- 2006 ha partecipato alla installazione collettiva “**Un Certain Detachement**” UCD realizzando un video originale (Grenoble-Barcelona)
- 2007 ha realizzato il video “**la danza dei sogni**” quale esito di un laboratorio di videoteatro
- 2007 ha realizzato il cortometraggio “memory reset” realizzato con portatori di disagio mentale

Sonorizzazioni

Interessato al rapporto suono-spazio, ha realizzato dei progetti di sonorizzazione:

- **Piazza Mincio**, Roma: nell'ambito del *Festival Roma Estate 1993*, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti
- **Cripta di S.ta Restituta**, Cagliari: *Cryptica*, installazione sonora ottofonica di un antico sito ipogeico, 1995 - 2003
- **Cittadella dei Musei**, Cagliari: installazione sonora all'interno della mostra di arti visive *I percorsi dello spirito*, 1998
- **Piazza Indipendenza**, Cagliari: *Spazi udibili*, sonorizzazione della piazza, 19.07.1999
- **Miniere di Guzzurra**, Lula (NU): sonorizzazione delle antiche miniere nell'ambito di *LulaTeatroFestival*, agosto 1999
- Sito “**Conventu**”, Busachi (OR): sonorizzazione dell'area del Convento quattrocentesco, agosto 2001
- **Nuraghe Arrubiu**, Orroli (NU): Agosto 2001
- **Bastioni di Bonifacio** (FR): Aprile 2002
- **Parco Archeologico di Montessu** (Villaperuccio - CA): Maggio 2003
- **Sito Archeologico di Santa Vittoria** (Serri - NU): Luglio 2005
- **Treno speciale Cagliari - Berchidda**: *Suoni in transito*, Agosto 2006 - con Tim Hodgkinson e lo Casino, nell'ambito del Festival Time in jazz (Berchidda)
- **Pinacoteca di Cagliari**: “estasi dell'oro” (CA): Aprile 2006
- **Sito Archeologico Pranu Muttedu** (Goni - CA): Agosto 2007
- **Parco dei suoni** (Riola Sardo, Oristano)
- **Terme Romane** (Ussana, Cagliari)
- **Parco della Madonna del grappolo** (Modolo, OR)

Progetti CrossMediali

- **97hz** performance di video, musica, danza (con sistemi di interazione audio-video) *Tropea teatro festival 13-08-10/ festival Spaziomusica cagliari 11-11- isola dei teatri -Montresta 12-08-11*
- **T.A.Z.** installazione di musica e video con interventi di danza- Napoli teatro festival 06 /2011
- **Room 186**, con Alessandra Giura Longo, Françoise Rivalland e Manuel Carreras - Festival SpazioMusica - Ghetto degli Ebrei - Cagliari - Ottobre 2011
- **Phoebis**, Lione - Biennale di Arte Contemporanea - Novembre 2011

Pubblicazioni

- 1993 - Ha pubblicato 5 brani per pianoforte su **Tendenze** della casa editrice Musica Domani.
- 1996 - Pubblicazione del compact-disc **Coincidentia Oppitorum**, nato dall'esperienza dell'omonimo ensemble formatosi nel 1995, che muove dallo sperimentale contemporaneo aprendosi a qualsiasi tipo di contaminazione multimediale, con particolare attenzione per l'inserimento del live-electronics.
- 2001 - Pubblicazione del brano musicale “**Lamentos**” nel CD “Nanneddu Meu”, ed. Condaghes.
- 2002 - Pubblicazione del brano musicale “**Sciaccu mannu**”.
- 2003 - Pubblicazione del compact-disc **Ritmi d'acqua**, nato dal concerto realizzato all'interno delle grotte “is Zuddas” di Santadi (CA).
- 2006 - Pubblicazione del compact-disc **Invisibile lands**.
- 2006 - Pubblicazione del libro-dvd- **Bachis** ed. Condaghes
- 2009 - Pubblicazione del cd **Floating Signal** (con Z'ev; Max Eastley, Simon Balestrazzi)
- 2010- Pubblicazione del compact disc “**Suono di Pietra**” ed. Condaghes

Capacità e Competenze informatiche

Buona conoscenza di: Microsoft Office™ (Word™, Excel™ e PowerPoint™);
Conoscenza avanzata di applicazioni grafiche ,audio e video:
PhotoShop™, Final cut, Vegas, Premiere, Logic, Pro tools, Ableton Live, Max msp, Resolume.

Capacità e competenze personali:

Madrelingua: italiano

Altre lingue :

Inglese: utente avanzato

Spagnolo: utente avanzato

Capacità e competenze sociali

Spirito di gruppo;

Buona capacità di adeguarsi ad ambienti multiculturali, conseguita grazie all'esperienza di lavoro all'estero;

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003.