

« Nel linguaggio della contraddizione, la critica della cultura si presenta *unificata* : poiché ella domina il tutto della cultura -la sua conoscenza come la sua poesia- ed in quanto ella non si separa più dalla critica della totalità sociale. E' questa *critica teorica unificata* che, sola, si dirige all'incontro con la *pratica sociale unificata*.

Guy Debord

*Thèse 211 « La société du spectacle » 1967*

CO.AR.CO. è un sito in progress che si propone di offrire analisi e realizzazioni concrete basate sui temi centrali del nostro periodo : la cultura della memoria, il post-minimalismo, il post-concettuale e l'antimodernismo.

Il suo intento è sia quello di offrire una lettura storica e teorica della traiettoria di tali concetti, sia quello di proporre una prospettiva alla cultura emergente.

I suoi strumenti sono la critica istituzionale, il recupero del lavoro d'arte basato sulla processualità e sulla produzione autoriflessiva, la dialettica, la negazione critica.

In altre parole, cercheremo di ricostruire il clima della nascente arte contemporanea mostrandone le implicazioni filosofiche e politiche, analizzandone i processi della produzione e della riproduzione.

In queste pagine, il lettore troverà, dunque, essenziali riferimenti sui protagonisti all'origine dei fenomeni più radicali dell'arte, della politica e della filosofia a partire dagli ultimi quarant'anni, ma anche ampie aperture alle nuove generazioni di artisti e pensatori impegnati nella realizzazione del contemporaneo.